



Dossier de presse

Les Saisons Parisiennes

Saint-Pétersbourg

Парижские Сезоны

Санкт-Петербург

Festival de courts-métrages

4^{ème} édition

2 au 8 juillet 2015

saisonsparisiennes@gmail.com

www.les-saisons-parisiennes-a-stpetersbourg.com

SOMMAIRE

Le mot de la créatrice et directrice du festival, Marianna Lanskaya.....	3
Le mot de Richar Sidi, délégué général de la MFC.....	4
<i>Les Saisons Parisiennes 2015</i>	5
Les Jurys 2012, 2013 et 2014.....	6
Le palmarès 2014.....	7
Les lieux du festival.....	10
Galerie photo.....	12
Les partenaires du festival.....	14



“ Grâce à l’intérêt croissant qu’a témoigné le public St.Pétersbourgeois pour le festival *Les Saisons Parisiennes*, nous nous lançons pour une quatrième édition. Depuis trois ans, le festival de cinéma *Les Saisons Parisiennes* a pour but de faire connaître en Russie, et plus particulièrement à Saint-Petersbourg, capitale de la culture russe, le court-métrage. Ce format, malgré la richesse cinématographique

qu’offre ce pays, reste encore assez méconnu. Paris est le thème de chaque édition. Paris sous toutes ses formes et dans tous ses états. Paris vu par de jeunes réalisateurs français ou étrangers. Des réalisateurs européens mais aussi chinois, colombiens, tunisiens, américains, libanais, japonais, algériens, turques et laotiens ont déjà participé à la compétition. Nous tenons beaucoup à l’aspect international que revêt le festival. Pour l’édition 2015, le thème précis sera *Paris et les grandes villes du monde*. Faire découvrir Paris tel qu’il est aujourd’hui, donner la possibilité aux St.Pétersbourgeois d’entrevoir des ressemblances de vie avec les parisiens, des aspirations, des rêves, des petites joies quotidiennes communes... Chaque réalisateur, en apportant son regard singulier et personnel sur cette ville, aborde des sujets universels, et fait de ce festival un lieu interactif autour de thématiques profondément humaines. Dans chaque édition, une trentaine de courts-métrages sont projetés, et sept d’entre-eux sont primés. Que cela soit au travers d’une comédie ou d’un drame romantique, le public du festival profite d’une sélection éclectique et riche en émotion. L’objectif principal du festival est de montrer au public russe des films de qualité, et d’offrir aux professionnels russes la possibilité d’établir des contacts plus étroits avec les cinéastes d’autres pays. *Les Saisons Parisiennes* a pour ligne directrice de donner sa chance à tous les réalisateurs, même à ceux qui présentent leur première oeuvre. Pour la compétition, tous les films sont les bienvenus. La réunion d’artistes français et étrangers, d’un Jury et d’un public en grande partie russes, font de cet événement le point de rencontre de sensibilités culturelles différentes en attente de partage. Elargir les limites de notre perception, de notre regard sur le monde, de notre compréhension de la réalité, telle est l’ambition du festival de cinéma *Les Saisons Parisiennes*.”

Marianna Lanskaya, créatrice et directrice du festival de cinéma *Les Saisons Parisiennes*.

Le mot de Richard Sidi, délégué général de la Maison du Film Court...

"*Les Saisons Parisiennes* et la Maison du film court, une belle histoire... Ouverte à tous, la Maison du film court accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des aides et des ressources afin que chacun s'accomplisse, que se concrétisent les projets de films et qu'une fois réalisés, ces films soient diffusés au plus grand nombre. La Maison du film court et *Les Saisons Parisiennes* étaient donc faits pour se rencontrer. Lorsque Marianna Lanskaya est venue nous présenter son projet de festival, nous avons été impressionnés par sa détermination, la justesse et la spécificité de sa proposition. Il existe en effet de nombreux festivals mais *Les Saisons Parisiennes* est unique en son genre. Pour avoir été l'une de nos adhérentes, Marianna connaissait bien notre structure et avait personnellement bénéficié de nos services. C'est donc tout naturellement qu'elle s'est tournée vers nous dès la première édition pour que nous diffusions son appel à films sur notre réseau et que nous lui propositions une sélection d'œuvres de nos adhérents susceptibles d'être programmées. Nous avons immédiatement suivi Marianna dans son entreprise en lui accordant toute notre confiance, et, en constatant aujourd'hui l'évolution magnifique de cette manifestation, nous n'avons lieu que de nous en réjouir. C'est donc avec une immense joie que nous reconduisons notre partenariat cette année encore avec *Les Saisons Parisiennes*, festival qui grandit et prend de l'ampleur d'année en année, pour notre plus grand plaisir et celui des adhérents de la MFC qui ont le privilège d'y être présentés, car c'est un espace de diffusion unique et singulier, permettant aux réalisateurs de traverser les frontières pour confronter leurs œuvres à d'autres regards et d'établir un échange, un dialogue entre l'Est et l'Ouest. Il n'existe que très peu de manifestations itinérantes et transnationales consacrées à la diffusion du courts-métrages : de Saint-Pétersbourg à Paris pour maintenant projeter de s'installer également à Londres... Les saisons Parisiennes font partie de ces trop rares et si précieuses initiatives. La Maison du film court est par conséquent ravie de participer à cette belle aventure depuis son origine et espère accompagner encore longtemps cette initiative exemplaire. Vers le Sud et le Nord, qui sait ?"

Richard Sidi, délégué général de la Maison du Film Court



Les Saisons Parisiennes 2015 à Saint-Pétersbourg

Chaque année, le festival met en jeu sept prix lors d'une compétition : prix du meilleur court-métrage, prix du meilleur réalisateur, prix du meilleur scénario, prix de la meilleure musique originale, prix du meilleur chef-opérateur, prix de la meilleure actrice, prix du meilleur acteur. Le Jury, qui est composé de professionnels issus du milieu du cinéma russe, se renouvelle tous les ans. Une vision différente est ainsi proposée lors de chaque édition. Durant 6 jours, une trentaine de films en compétition sont visionnés par les membres du Jury, dont des films proposés par La Maison du Film Court ainsi que par des écoles de cinéma parisiennes. Pour l'édition 2015, les courts-métrages sont en cours de sélection et le Jury en cours de constitution.

Les Jurys 2012, 2013 et 2014

Les membres du Jury du festival *Les Saisons Parisiennes* sont des professionnels issus du milieu cinématographique russe. Durant les trois dernières années du festival, les différents Jurys ont visionné 112 films sélectionnés pour la compétition.

2014

Président du Jury : Serguey RAJUK - acteur, réalisateur, professeur

Dmitry PETROUCHKOV - acteur, réalisateur

Oleg MAXIMOV - critique de cinéma

Nikita ELISSEIEV - critique de cinéma

2013

Président du Jury : Dmitry DOLININ - chef-opérateur, professeur

Nikolay VOLKOV - chef-opérateur, professeur

Edgar BARTENEV - chef-opérateur, professeur

Sergey LANDO - chef-opérateur, professeur

Alexandre KRIVONOS - chef-opérateur, professeur

Nikita ELISSEIEV - critique de cinéma

2012

Président du Jury : Yury MAMIN - réalisateur

Dmitry DIAGUILEV - compositeur

Boris VOLOKH - chef- opérateur

L'équipe de coordination : Dina CHADIEVA, Daria ZAITZEVA,

Alexandra ASONOVA, Katia LIGER, Anna BOROVIKOVA,

Yulia PETINA

Durant ces trois années de festival, 23 réalisateurs, musiciens, acteurs (trices) ou techniciens se sont déplacés à Saint-Pétersbourg pour assister au festival.

Palmarès 2014

Prix du meilleur court-métrage



Rodri, de Franco Lolli

Rodrigo Gómez, “Rodri”, est un quadragénaire sans travail en pleine crise amoureuse. Il dépend de ses soeurs pour survivre dans un monde qui ne le comprend pas. Rodri est le portrait réel et émouvant d’un anti-héros comme on pourrait en trouver dans toutes les familles. En travaillant avec des acteurs naturels, Franco Lolli réussit une mise en scène sur l’incompréhension et l’inadaptation d’un personnage qui a du mal à trouver sa place dans la société.

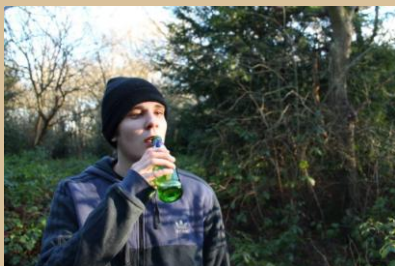
Prix du meilleur réalisateur



Diagnostic, de Fabrice Bracq

Le Dr Semyc est un spécialiste d'une maladie très répandue pour laquelle il n'existe aucun traitement à ce jour. Annoncer le diagnostic est donc un exercice délicat qu'il maîtrise cependant à la perfection...

Prix du meilleur acteur



Aron von Adrian, dans *Why do it*

de Alexandre Platé et Aron von Adrian

Un étudiant français fait un reportage sur les jeunes et l'alcool en Angleterre. Cette immersion va rapidement prendre une tournure inattendue et les découvertes qu'il va faire vont le bouleverser.

Prix de la meilleure actrice



Simone Maicanescu dans *La fugue*,

de Xavier Bonnin

Simona, la quarantaine, présente des échantillons de fromage au marché couvert des Quatre Chemins à Aubervilliers. Soudain, Michel, son ancien compagnon, s'avance. La rencontre inattendue avec un grand amour de jeunesse la bouleverse, et révèle en elle une tendresse insoupçonnée pour le passé. Mais la vie reprend son cours...

Prix du meilleur scénario



Donde 'es' la familia ?, de Diane Valsonne

Clairière Productions

Pour son devoir d'espagnol Victor doit dessiner sa famille. Il représente l'ensemble de la famille recomposée de son père, il oublie juste de dessiner sa mère... Outrage insupportable pour Marianne, la mère de Victor, qui va s'évertuer à s'imposer dans ce schéma familial.

Prix de la meilleure musique originale



Musique de Florent Magère pour *Enchanté*,

de Sébastien Bidault

M^{lle} Mirepas est à la recherche d'un appartement à Paris. Un agent immobilier lui fait visiter une chambre de bonne. La politesse leur fait se dire «Enchanté» l'un à l'autre. «Enchanté», en musique, ça veut dire bonjour, mais dans ce monde en crise, ce mot a un arrière goût acide.

Prix du meilleur chef-opérateur



Damien Faure pour *A travers Lucie*, de Hélène Joly

Lucie, une femme d'environ 35 ans, est de retour à Paris. Elle sort d'un hôpital, en province, où elle a séjourné suite à une profonde dépression. On la suit dans les premiers moments de son arrivée, en train de reprendre le fil de sa vie lors de ses retrouvailles avec la ville, son appartement et sa petite fille...

La Maison du Cinéma

ДОМ КИНО



Depuis trois ans, La Maison du Cinéma, située dans le centre de Saint-Pétersbourg, à 100 mètres de la Perspective Nevski, accueille le festival de cinéma *Les Saisons Parisiennes*. Le festival dure 7 jours. Chaque soir, une séance de deux heures, de 20h à 22h est proposée au public. Le festival a reçu en trois ans près de 2000 spectateurs. La Maison du Cinéma offre plusieurs salles de projection, la grande salle ayant la capacité d'accueillir 400 personnes. Le prix moyen d'un billet est de 250 roubles (env. 3,50 euros). Cette année encore, ce lieu plein de charme abritera la quatrième édition, du 2 au 8 juillet 2015. La Maison du Cinéma met également à la disposition du festival une belle salle de réception de 300 mètres carrés dans laquelle se déroulent les cérémonies d'ouverture et de clôture en présence de tous les artistes et de tous les professionnels du Jury. L'espace permet de même l'organisation de tables rondes avec les professionnels ainsi que la mise en place de conférences de presses.

L'écho à Paris...



Depuis trois ans, le festival *Les Saisons Parisiennes* se prolonge à Paris, puisque le cinéma L'Action Christine, situé rue Christine dans le 6^{ème} arrondissement de la capitale rediffuse les films primés à Saint-Pétersbourg. Cette collaboration permet aux films récompensés en Russie de trouver un écho au sein du public parisien, qui peut ainsi découvrir comment sa ville est vue à travers le regard de réalisateurs français mais aussi étrangers.

Galerie Photo



Ivan Magrin-Chagnollo, réalisateur de *La galette des rois* et *C'est la fête*, Olivier Vinet, acteur dans *L'étrangeté des pissenlits*, Philip Mattiacioli, assistant réalisateur du film *Une semaine*, Jean-François Mernier, assistant réalisateur du film *L'étrangeté des pissenlits*.



Marianna Lanskaya, l'équipe de coordination du festival et les membres du Jury 2014, Serguey Rajuk, Dmitry Petrouchkov, Oleg Maximov, Nikita Elisseiev dans une des salles de projection.



La grande salle de 400 places, avec au premier rang les membres du Jury 2013 : Dmitry Dolinin, Nikolay Volkov, Edgar Bartenev, Sergey Lando, Alexandre Krivonos, Nikita Elisseiev.



Une table ronde en présence du réalisateur Sébastien Bidault, du producteur et réalisateur Antonio de Oliveira, du réalisateur Pierre Guibert, de traducteurs.



Le public St-Pétersbourgeois dans l'une des salles de projection.



La salle de réception de La Maison du Cinéma dans laquelle se déroulent les cérémonies d'ouverture et de clôture du festival.

Les partenaires actuels du festival *Les Saisons Parisiennes*



La Maison du Cinéma accueille chaque année le festival *Les Saisons Parisiennes*.



La Maison du Film Court participe à la présélection des films qui est faite dans cet établissement depuis quatre ans.



Depuis trois ans, uniFrancefilms diffuse les informations du festival sur sa plateforme, participe à la présélection des films, et communique les informations des films sélectionnés sur son site.



Depuis un an, Kino TV, chaîne russe, diffuse une émission spéciale *Les Saisons Parisiennes*. Ces émissions présentent les courts-métrages sélectionnés, les différents teasers, des spots liés au festival. Kino TV est un partenaire offrant beaucoup de possibilités pour effectuer notre promotion.



Утро Петербурга diffuse des informations relatives au festival, publications papier, et web.



L'Institut Français diffuse des informations sur le festival dans son établissement. Il propose également des traducteurs bénévoles.



La maison d'édition *Питер* a offert des livres d'art aux gagnants du festival lors de l'édition 2013.



Городовой est un site qui diffuse des informations sur le festival.



Vashdosug.ru est un site d'informations sur des événements artistiques, sur lequel figure le festival.



W-O-S.ru est un site d'informations qui nous aide à faire la promotion du festival.